

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СТАРО-ОНОХОЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗАИГРАЕВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2017г.



Утверждаю
Директор школы
О.М. Дмитриева./
Приказ № 76
29.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству
для учащихся 9 класса**

**срок реализации программы
(на 2017/2018 учебный год)**

уровень базовый

Составитель: Неустроева.Н.Л.
учитель биологии
I категория

с. Старый Онохой

2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству 9 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в IX классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

IX класс - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств, Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями. Но в связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, программа дает возможность различного углубления каждой темы — в зависимости от конкретных условий. Так, программа (при определенных потерях) в нашей школе рассчитана на 17 часов в год, т.е. 2 раза в месяц. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем. Программа при внимательном изучении дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, а также учета особенностей конкретного региона России.

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах.
- формирование художественно-творческой активности. Учащиеся должны:
- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы (дополнительный)

А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

Учебно – тематический план

№раздела	№ урока	Содержание темы урока	Кол-во часов
I		«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» «Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»	9
	1	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	1
	2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1
	3	Сценография или театрально – декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1
	4	Сценография как искусство и производство.	1
	5	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	1
	6	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	1
	7	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	1
	8	Театр кукол.	1
	9	Театрализованный показ проделанной работы.	1
II		«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».	7
	10	Художник и художественные технологии.	1
	11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
	12	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.	1
	13	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1
	14	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
	15	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
	16	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1

III		«Азбука экранного искусства»	10
	17	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1
	18	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1
	19	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
	20	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1
	21	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1
	22	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
	23	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
	24	Компьютер на службе художника.	1
	25	Компьютер на службе художника.	1
	26	Компьютер на службе художника.	1
IV		«Фильм – искусство и технология»	9
	27	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду.	1
	28	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1
	29	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	1
	30	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1
	31	Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.	1
	32	Связь искусства с жизнью каждого человека.	1
	33	Современные проблемы пластических искусств.	1
	34	Вечные истины искусства.	1
	35	Обобщение темы года	1

Календарно – тематическое планирование. 9 класс.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Содержание урока, цели урока	ЗУН, ООУН	Опыт творческой деятельности	Домашнее задание	Дата проведения
Четверть		«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»					
1	1	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью	Сообщение на тему: «Театральное искусство»	6.09
2	1	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия..	Понимать виды театрально – зрелищных и игровых представлений и	Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.	Сообщение на тему: «Роль синтетических искусств в жизни человека»	13.09

					.		
3	1	Сценография или театральное – декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	Два направления худож. деятельности сценографа: создание образно – игровой среды (места действия спектакля),	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров..	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления..	Продумать эскиз декорации по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.	20.09
4	1	Сценография как искусство и производство.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цех.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.	Презентация по теме: «Театральный, коллекционный и бытовой костюм».	27.09
5	1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: Костюм.	Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров	Знать художников театра (В.Васнецов, А.Бенуа, Л.Бакст, В.Рындин, Ф.Федоровский	Проведение круглого стола по теме: «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз костюма персонажа.	Подобрать вырезки из журналов с образцами театрального (маскарадного) грима и причёски	4.10
6	1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	Образность театрального грима и причёски.	Роль грима в быту, театре и карнавально – массовых мероприятиях.	Эскизы грима и причёски персонажа	Доработать эскизы.	11.10
7	1	Изобразительные средства актёрского	Маска – внешнее и внутреннее	Условность художественно –	Создание маски персонажа.	Сообщение на тему: «История	18.10

		перевоплощения: маска.	перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.	образного языка сценографии.		возникновения кукольного театра»	
8	1	Театр кукол.	Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника..	Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр.	Создание эскиза кукольного персонажа.	Повторить изученный материал.	25.10
9	1	Театрализованный показ проделанной работы.	Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно – сценографической работы.	- сценический этюд, карнавально – масочное действие, фрагмент кукольного спектакля, -.	Сценический этюд с подготовленными персонажами		8.11
Пчетверть							
10	1	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.	Понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.	Сообщение на тему: «История возникновения фотографии».	15.11
11	1	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	Фотография как передача видимого мира в изображениях дублирующих	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото – и видеокамеры, выбор	Сделать и принести фото с различными ракурсами.	22.11

			реальность.	компьютерной фотографии..	режима съёмки.		
12	1	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки.	Художественно – композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.	Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения.	Анализ общего и различного в работе художника и оператора;	Сообщение на тему: «Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии».	29.11
13	1	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный., туман, фейерверк) как тема фотосъёмки.	Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, ракурса и плана. Съёмка пейзажа: передача настроения в пейзаже.	Подобрать и принести фото с изображением человека.	6.12
14	1	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Анализ фотопортрета. Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света,.	Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас..	Фотосъёмка модели с различным поставленным светом и в различных ракурсах.	Принести фотографии прошлых лет.	13.12
15	1	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	Событие как объект репортажной съёмки, требующей подготовки, оперативности,	Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и	Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости	Повторить изученный материал.	20.12

			мастерства.	память о своих родных.	момента, выражения лиц людей.		
16	1	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.	Разбор информационно изобразительного содержания фотографий	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти.		27.12
III четверть		»					
17-18	2	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Искусство кино и монтаж. Понятие кадра и плана. Грамота изложения киномысли.	Кинослово и кинофраза как монтажно – образное построение кинокадров.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков и фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания.	Подобрать и прочитать сказку или рассказ.	17.01 24.01
19	1	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	Начало фильма – замысел. Фильм – как последовательность кадров. Сценарий..	Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации..	Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа. Работа по созданию раскадровки	Сообщение на тему: «Из истории кино».	31.01
20	1	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	История кино. Немые фильмы. Чёрно – белые и цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы.	Жанры кино: анимационный, игровой и документальный.	Создание пейзажно – видового кинонаблюдения на заданную тему (например, «Выпал снег»).	Сообщение на тему: «Интервью – искусство диалога общения»	7.02
21	1	Мир и человек на телеэкране.	Социокультурное многообразие	Сиюминутность – специфика	Видеоинтервью или короткий	Сообщение на тему:	14.02

		Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	телевидения: искусство, журналистика, информация.	телевизионного изображения. Событийный репортаж.	видеорепортаж о событиях в классе, школе, с использованием всех приобретённых операторских навыков.	«Драматургическая роль звука и музыки в фильме».	
22-23	2	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Главенство игрового актёрами сюжета в художественном фильме. Музыка и шумы в фильме.	Фильм как динамическое сочетание изобразительной, .	Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.	Сообщение на тему: «Роль и возможности компьютерной графики»	21.02 28.02
24	1	Компьютер на службе художника.	Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм:	Знакомство с кино-возможностями компьютера.	Придумать эскиз телевизионной заставки, музыкального клипа, анимационного фильма.	7.03
25-26	2	Компьютер на службе художника.	Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.	Изобразительные возможности компьютера в нашей школе.	Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма.	Повторить изученный материал.	14.03 21.03
IV четверть		«Фильм – искусство и технология»					
27	1	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду.	Кино – это дело коллективное, создание фильма-сложный	Специфика видеофильма. Общее и различное в	Коллективное изучение производственной цепочки выпуска	Доработать план – график производства фильма.	4.04

			производственный процесс. От кино к видео.	«большом» кинематографе и учебной видеоленте.	видеофильма,.		
28	1	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий..		Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на этап сценарной работы.	Продумать сюжет видеофильма.	11.04
29	1	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся.	Смысл и ценность любительского видео..	Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с	Сообщение на тему: «Монтажный период работы над видеолентой»	18.04
30	1	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой.	Практика монтажа: технология и реальность.	Создание видеофильма с акцентом на особенности монтажного периода работы над любительской лентой.	Сообщение на тему: «Роль звука в видеофильме».	25.04
31	1	Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.	Роль звука (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме.	Теория и практика звукового оформления видеоленты с	Создание видеофильма с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.	Реферат на тему: «Связь искусства с человеком»	2.02
32	1	Связь искусства с жизнью каждого человека.	Личные связи человека с окружающим его искусством.	Три формы художественного мышления (художественной	Свобода и ответственность художественного творчества. Рефераты.	Реферат на тему: «Современные проблемы пластических	16.05

			Реальность и фантазия.	деятельности). формировать собственную позицию .		искусств».	
33	1	Современные проблемы пластических искусств.	Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Проблемы культуры, антикультуры,	Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд.	Рефераты на тему урока (выступления учащихся).	Подготовить письменный проект по проблеме взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов.	23.05
34	1	Вечные истины искусства	Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему?	Отражение вечных проблем в искусстве 20 века.	Письменные проекты учащихся.	Повторить пройденный материал.	30.05
35	1	Обобщающий урок по теме года: «Изобразительное творчество и синтетические искусства»	Синтетические искусства и изображения.		Обобщение и систематизация знаний учащихся.	По прогр. – 35ч.	факт. – 34ч.

Контроль знаний учащихся (9 класс)

1. Назовите общие выразительные средства визуальных искусств.
2. Какие выразительные средства сценографии вам известны?
3. Перечислите виды сценического оформления.
4. По каким общим законам строится восприятие композиции картины и сцены?
5. Назовите известных художников театра.

6. Роль и предназначение грима в театре? (дайте объяснение).
 7. Перечислите виды театральных кукол.
 8. Что вам известно об этапах развития фотографии?
 9. Ракурс - ...
 10. Что подразумевает собой грамота портретной съёмки?
 11. Монтаж - ...
 12. Как составляется сценарный план?
 13. Назовите жанры кино.
 14. Интервью - ...
 15. Какую роль играет звук и музыка в фильме?
 16. Что вам известно о новых способах изображения?
 17. Назовите этапы сценарной работы.
-